Dangerous Hits

Staff

Executive Producer
HIROFUMI NAKAMURA [CAPCOM]

Producer
MAREO YAMADA [CAPCOM]

A & R
KEISHIN ITSUKAICHI [CAPCOM]

"Devil May Cry" Composer
MASAMI UEDA
MASATO KOHDA
MISAO SENBONGI

"Devil May Cry 2" Composer
MASATO KOHDA
TETSUYA SHIBATA [CAPCOM]
SATOSHI ISE [CAPCOM]

"Devil May Cry 3 & Special Edition" Composer
TETSUYA SHIBATA [CAPCOM]
KENTO HASEGAWA [CAPCOM]

DISC 01 TRACK:24 "DEVILS NEVER CRY"

Lyrics
SHAWN MCPHERSON [HOSTILE GROOVE]

Music
TETSUYA SHIBATA [CAPCOM]

Heavy Metal Vocals
SHAWN MCPHERSON [HOSTILE GROOVE]

Vocals
DAVID BAKER

VOCAL RECORDING SESSION

Direction
TOMONOBU KIKUCHI

Coordination
NAOTO ECHIZEN

Recording
FRANK SCARPELLI [QUIETSTREET PRODUCTIONS(L.A.)]
ERIC GORFAIN [QUIETSTREET PRODUCTIONS(L.A.)]

CPCA-10172~73 (TGCS-3559, TGDS-230)

DISC 02 [BONUS DISC] TRACK:3 "DEVILS NEVER CRY REMIX"
TEAM FOES

Remix + Additional Arrangement
KANGAROU SUZUKI

Engineer
HIROKAZU FUKUSHIMA

Co-ordination
SHIGERU OHTAKE

Producer
TOMONOBU KIKUCHI

Mastering Engineer
YOSHIHIKO ANDO

Mastering Studio
AOBADAI STUDIO

Package Coordinator
KOJI KINUWAKI
[SONY MUSIC COMMUNICATIONS]

Art Directtion & Design
MASATO SUZUKI
[SONY MUSIC COMMUNICATIONS]

Special Thanks
ALL CAPCOM STAFF

Devil May Cry

CAPCOM HOMEPAGE http://www.capcom.co.jp/
SULEPUTER HOMEPAGE http://suleputer.capcom.co.jp/
SULEPUTER ADDRESS suleputer@capcom.co.jp

© CAPCOM CO., LTD. All Rights Reserved.

DEVIL MAY CRY DANGEROUS HITS

遥か昔、正義に生きる悪魔の伝説があった。
剣を取って戦い、悪魔の侵略を退けた魔剣士。
その伝説も、やがて人々の記憶から消えて行った。
だが 2000 年の時を経て、魔界はより強大になって甦る。
再び訪れた人類の危機に一人の男が立ち上がる。
伝説の魔剣士の血を引く悪魔狩人 (デビルハンター)、その名はダンテ！

正義に目覚めた魔剣士スパーダが、魔界を封じ込めてから二千年。
悪魔退治を請け負う便利屋を開業しようとしていたダンテの前に現れた、謎の男。
「君の兄から招待状を預かっている」
そう言い残し男が消えた後、現れたのは無数の悪魔だった。
襲ってくる悪魔を一掃し店を出たダンテは、そこで驚くべき光景を目にする。
街の地下からせり上がる、巨大な塔。
そして禍禍しいその塔の上でダンテを見下ろす男こそ、
ダンテの兄 ... バージルだった。
すべてを明らかにするため、ダンテはその足を塔へと向ける！

かつて悪魔とそれを阻止するものの壮絶な戦いが繰り広げられた島、デュマーリ。
アリウス率いる国際企業ウロボロスが、再びその地に暗い影を落としていた。
島の祭祀長 (護り手) であるルシアは、アリウスの不審な動きを追うが
悪魔の群れに取り囲まれてしまう。
絶体絶命のピンチに陥ったルシアの前に、突然現れた謎の男。
巨大な魔剣を軽々と振るい、二丁拳銃から霊気を帯びた弾丸を放って、
群がる地獄の魔獣どもを次々と狩っていくその男こそ、
“悪魔も泣き出す”最強のデビルハンター、ダンテ！

Disc 01

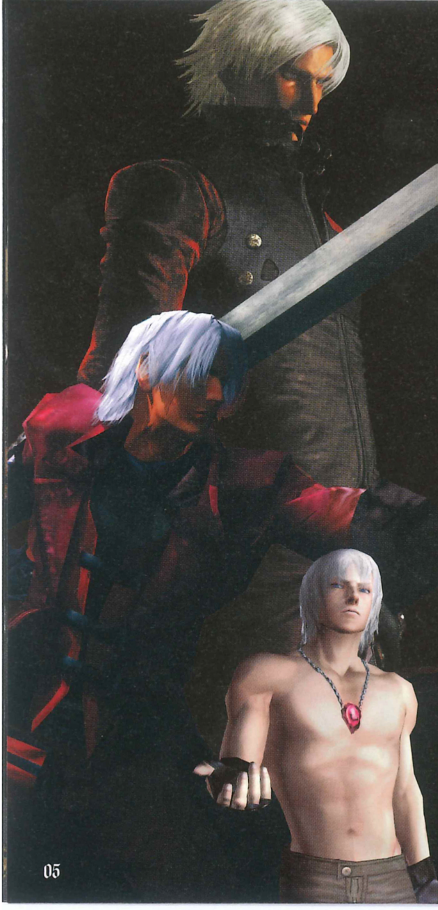
1. The Theme Of Sparda - Devil Sunday (スパーダのテーマ) ※1
2. Pubic Enemy (汎用戦闘 1) ※1
3. 時空神像 ※1
4. Red-Hot Juice (ファントム戦闘) ※1
5. Flock Off! (グリフォン戦闘) ※1
6. Lock & Load Original (汎用戦闘 2) ※1
7. The Theme Of Eva (エヴァのテーマ) ※1
8. Legendary Battle (魔帝ムンドゥス戦 1 空中) ※1
9. Dante & Trish ～ Seeds Of Love ～ ※1
10. Dance With Devils ※2
11. Shoot The Works (Dante 戦闘 2) ※2
12. Wings Of The Guardian (Lucia 戦闘 1) ※2
13. Realize,Regret...Resolution ※2
14. Sacred Tears ※2
15. Ragnarok (The Despair Embodied 戦) ※2
16. Heads Or Tails (Staffroll) ※2
17. ダンテ事務所 7 ヘルズ戦闘 ※3
18. Battle2 (汎用戦闘 2) ※3
19. ベオウルフ戦闘 ※3
20. バージル登場～バージル戦闘 1 ※3
21. 再会～バージル戦闘 2 ※3
22. 兄弟対決～バージル戦闘 3 ※3
23. 決着 ※3
24. Devils Never Cry ※3

Disc 02 [Bonus Disc]

1. バージル汎用戦闘 1 ※4
2. ジェスター戦闘 ※4
3. Devils Never Cry Remix

※1 From "Devil May Cry"
※2 From "Devil May Cry 2"
※3 From "Devil May Cry 3"
※4 From "Devil May Cry 3 Special Edition"

Devil May Cry Dangerous Hits



Disc 01

1. The Theme Of Sparda - Devil Sunday（スパーダのテーマ）※1
言わずと知れた『デビル メイ クライ』の“スパーダのテーマ”です。『デビル メイ クライ』にはこのモチーフが随所に散りばめられています。

2. Pubic Enemy（汎用戦闘1）※1
最初に『デビル メイ クライ』をプレイしてこの戦闘曲を聴いたときは、正直度肝を抜かれました。クールでスタイリッシュ…というコンセプトはここから始まったと言っても過言ではないでしょうか?

3. 時空神像 ※1
緊張感があり、そしてどこかオリエンタルで不思議な雰囲気…「時空神像には神秘的な音楽を」というルールもこの曲から始まりました。

4. Red-Hot Juice（ファントム戦闘）※1
この曲も、これぞデビル! といった、スタイリッシュかつクールな曲に仕上がっています。ジャンル的には『デビル メイ クライ』という音楽の新しい境地を開いていった1 曲と言えるでしょう。

5. Flock Off!（グリフォン戦闘）※1
ヘヴィなーギターに重々しいリズムから始まり、グリフォンのサイズの大きさを象徴的に表現しています。皆さんもプレイしていてこのキャラクターが出てきた時には映像と音との両方に驚かれたのではないでしょうか?

6. Lock & Load Original（汎用戦闘2）※1
汎用の後半戦闘曲ですが、これもまた前半戦闘曲とは違った角度でのスタイリッシュさを兼ね備えています。正直『デビル メイ クライ 2』『デビル メイ クライ 3』と作曲していくにあたり、この2 曲は何百回と繰り返し聴きなおし、研究しました。絶妙なテンションだとは思いませんか?

7. The Theme Of Eva（エヴァのテーマ）※1
柔らかいシンセの音から幻想的に始まる、美しい旋律の楽曲です。何故かこの曲を聴くと昔を思い出して嬉しくも寂しい感覚に襲われるのは私だけでしょうか?

8. Legendary Battle（魔帝ムンドゥス戦1 空中）※1
“スパーダのテーマ”を激しいバックトラックと共に情熱的に表現している楽曲です。ここでは絶妙な“あせり感”が表現されています。

9. Dante & Trish ～Seeds Of Love～ ※1
ゲームをプレイされた方ならご存知だと思いますが、このエンディングではダンテ& トリッシュがとてもクールに演出されています。そして楽曲がリズミカルに始まり、後半からは“エヴァのテーマ”へと旋律は移ります。何とも感慨深く終わらせてくれる演出ではありませんか?

10. Dance With Devils ※2
オープニングにふさわしく、激しく始まる演出にしました。前半はダンテの戦闘曲を用い、途中からは“デビル2 のテーマ”を混声コーラスと共に奏でています。

11. Shoot The Works（Dante 戦闘2）※2
デビルらしい“クールでスタイリッシュ”を目指して作曲された楽曲です。シリーズ1 作目よりは、若干“熱い”感じに仕上がっているのではないでしょうか?

12. Wings Of The Guardian（Lucia 戦闘1）※2
ダンテの戦闘曲との差別化をはかるために、ルシアの戦闘曲は「基本シンセで」というコンセプトのもとに作られています。『デビル メイ クライ 2』の基本理念は、「ダンテは熱く、ルシアは淡々と!」でした。

13. Realize,Regret...Resolution ※2
ルシアの暗い過去を表現した、少し哀愁を帯びた雰囲気をにおわす楽曲です。その中にもほんの少し“前向きな情熱”も表現したく、途中に盛り上がり部分を入れてみました。

14. Sacred Tears ※2
ゲーム終盤のデモシーンで、ダンテとルシアが重要な会話を交わす部分の楽曲です。ここでも“デビル2 のテーマ”がふんだんに使用され、場面を情熱的に盛り上げています。このシーンは良く見ると、ルシアの涙に合わせてピアノの旋律がシンクロしているのですが、皆さんお気づきだったでしょうか?

15. Ragnarok（The Despair Embodied 戦）※2
いよいよ最終ボスとの決戦! この楽曲では「ヒーローっぽさ」を表現したく作曲しています。また、動きの速いラスボスとの戦いを演出するために、テンポ感も重視しました。

16. Heads Or Tails（Staffroll）※2
この楽曲は思いっきりヘヴィーで生っぽいバンドの楽曲と、それとは全

くコンセプトの違う“デビル2のテーマ”を融合させることが狙いで作曲されました。思えば『デビル メイ クライ 2』ではこの楽曲も含め、7弦ギターを練習する良いきっかけとなりましたね…（笑）

17. ダンテ事務所7 ヘルズ戦闘 ※3

ジュークボックスを壊し、そこから流れるリズムに乗って事務所で大暴れするダンテ、それを表現するのに何度も何度も映像との音合わせを行いました。ダンテの足のリズムに合わせるのに何度もテンポを変えたり、曲のブレイクをダンテの動きに合わせたり…そのおかげで、とても自然に映像に馴染んでいたのではないでしょうか？

18. Battle2（汎用戦闘2）※3

「デビルっぽいシンセのフレーズ」を用いて作曲してみました。これは後半の汎用戦闘曲なので、前半よりは若干“テンションの上がった感じ”に仕上がっているかと思います。

19. ベオウルフ戦闘 ※3

“重々しく荒くれ者の雰囲気”を重視し、ベオウルフに当ててみました。…プレイされた方ならご存知かと思いますが、この人テンション高いんですよね！何せいきなり殴りかかってきますから！…そういう雰囲気には合っているかな？…と自分では思っていますが…（笑）

20. バージル登場～バージル戦闘1 ※3

この楽曲はどちらかというと『デビル メイ クライ』の雰囲気に近く仕上がっていると思います。原点に返り、クールでスタイリッシュ！緊張感もあり、熱い2 人の戦いを盛り上げてくれたのではないでしょうか？

21. 再会～バージル戦闘2 ※3

このあたりのストーリー展開になってくると、もう色々なテーマが絡んできますね！（笑）。激しさ、ヒーローっぽさ、せつなさ… そんな雰囲気を演出することが狙いでした。

22. 兄弟対決～バージル戦闘3 ※3

最後は完全なオーケストラの構成で戦いを演出してみよう！…と、最初から考えていました。ここでもテーマがモチーフとして様々な箇所に散りばめられています。実は最初ディレクターからは「ピアノ1本でもいいくらい…とにかく運命的に戦わなくてはならない、悲しい2人を演出してくれ」と言われていたのですが…「流石にピアノ1本では戦えないでしょ！」と言うことで、基本は情熱的に、中盤はとても悲しい雰囲気を入れ込んでみました。

23. 決着 ※3

このシーンはダンテの手を振り解き魔界に落ちていくバージル…という設定ですが、「ここではプレイした人に出来るだけ泣いてもらおう！」というコンセプトで作曲しました。皆さんどうだったでしょうか？ハンカチ無しで大丈夫だったでしょうか？

24. Devils Never Cry ※3

クラシックとロックとラップの融合…1 曲に色んなジャンルを入れると面白いのでは？と考え、試行錯誤しながら作曲された楽曲でした。とはいえ、最初のモチーフが出来るまでに要した時間は約1 週間と、意外にサクっと出来ました。この楽曲にはジャンルの融合だけでなく、様々なテーマが融合して含まれています。

Disc 02[Bonus Disc]

1. バージル汎用戦闘1 ※4

『デビル メイ クライ 3 スペシャル・エディション』のプレイヤー：バージルの為に作曲した戦闘曲です。ダンテとはまた雰囲気の違った曲にしようと作りましたが、歌詞はダンテの歌詞を使用しています。この楽曲はゲーム以外では初公開です。

2. ジェスター戦闘 ※4

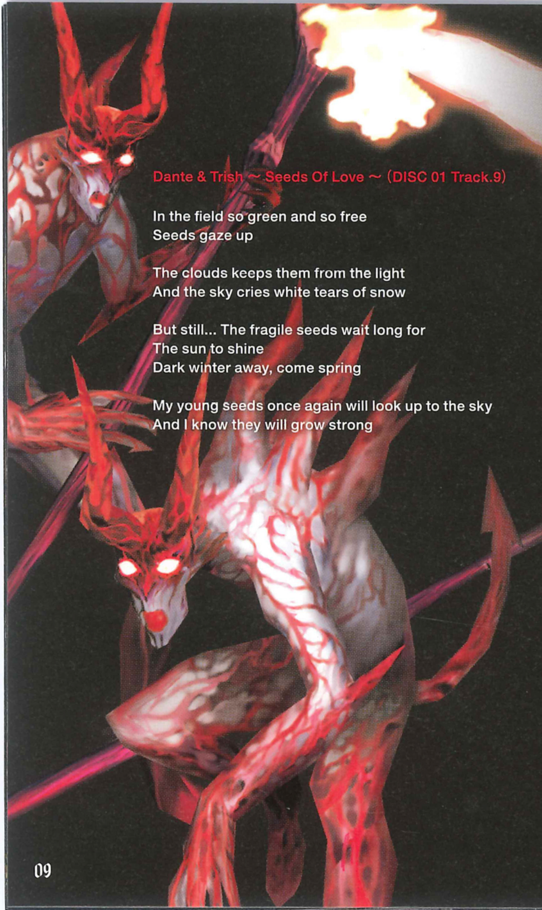
これもスペシャル・エディションのために作曲した楽曲で、オリジナルでは戦えなかったジェスターとの戦闘時に使用しています。ジェスター初登場時のデモシーンで、変なリズムと共にかかっていた変な楽曲を覚えておられるでしょうか？この曲はそのときの楽曲のアレンジとなっています。

3. Devils Never Cry Remix

この楽曲は「Devils Never Cry」のリミックス作品で、アレンジャーの鈴木氏にお願いしてリミックスしてもらった楽曲です。なかなか自分の発想だけではこういったアレンジにならないので、とても気に入っています！発売されたら早速、自分の車のオーディオで流してみようと思っています（笑）

※1 From "Devil May Cry" ※2 From "Devil May Cry 2" ※3 From "Devil May Cry 3"
※4 From "Devil May Cry 3 Special Edition"

（記：柴田 徹也）



Dante & Trish ～ Seeds Of Love ～（DISC 01 Track.9）

In the field so green and so free
Seeds gaze up

The clouds keeps them from the light
And the sky cries white tears of snow

But still... The fragile seeds wait long for
The sun to shine
Dark winter away, come spring

My young seeds once again will look up to the sky
And I know they will grow strong

Battle2（汎用戦闘 2）（DISC 01 Track.18）

Now you've really crossed the line
Your hate for me is divine
My love yearns for your suffer
On your grave lurks my prosper

Taunt more as a lure but it's no use
Knots tight my excite i prepare the noose
Say no more it's time for you to make your move
My blackened soul's lit by your fuel

Implode your moral and drain your pride
Too late for debate or run and hide
Time to take your life tolls the bell
To your hell I'd like to welcome you

hail to a father of divine
to the son the light will shine
from the angst of lost memories
a just revenge to cure misery

(Repeat)

ベオウルフ戦闘（DISC 01 Track.19）

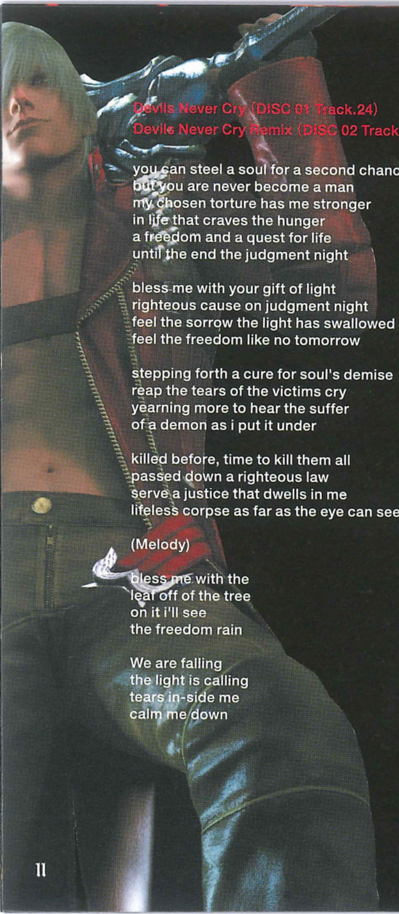
You got nothin' and nothin's got you
I can see your fear cuz it surrounds you
Built with strife and insight but it's not enough
I'll defeat and discreet your every move

This instinct that you dwell - will just take your life
one step, one breath you're under my knife
killing slow is the way i conquer
It's time for torture test can't wait no longer

With your first step you will burn
Cant control your hate you've learned
killing slow is the way i conquer
until you know the meaning of suffer

Step twice you invite and welcome death
Pay homage to me with your last breath
Say goodbye to a life that you once knew
Along with every being that was before you

(Repeat)



Devils Never Cry (DISC 01 Track.24)
Devils Never Cry Remix (DISC 02 Track.3)

you can steel a soul for a second chance
but you are never become a man
my chosen torture has me stronger
in life that craves the hunger
a freedom and a quest for life
until the end the judgment night

bless me with your gift of light
righteous cause on judgment night
feel the sorrow the light has swallowed
feel the freedom like no tomorrow

stepping forth a cure for soul's demise
reap the tears of the victims cry
yearning more to hear the suffer
of a demon as i put it under

killed before, time to kill them all
passed down a righteous law
serve a justice that dwells in me
lifeless corpse as far as the eye can see

(Melody)

bless me with the
leaf off of the tree
on it i'll see
the freedom rain

We are falling
the light is calling
tears in-side me
calm me down

Midnight calling
mist of resolving
crown me, with the
pure green leaf

praise to my father
bless by the water
black night, dark sky
the devils cry

bless me with the
leaf off of the tree
on it i'll see
the freedom rain

We are falling
the light is calling
tears in-side me
calm me down

Midnight calling
mist of resolving
crown me, with the
pure green leaf

bless me with the
leaf off of the tree
on it i'll see
the freedom rain

praise to my father
bless by the water
black night, dark sky
the devils cry

(Outro Verse)

life of vengeance a passive test
until the grave i shall rest
engage the pressure till it crumbles
the existence of the lifeless black souls

onward to the sacred battlefield
where justification and limits are revealed
tools of steel in rage they conquer
weed out the killing of victims stalker

the power's proven to end the madness
upon i take it to end the savage
the rays of light a truth to meaning
to my father my blood is pleading

a justice rage for all to feel
with innocent cries and hatred squeals
the gore of evil seems to satisfy
when slayed, maimed and pacified

my chosen torture has me stronger
in life that craves the hunger
a freedom and a quest for life
until the end the judgment night

watch the footsteps but never follow
if you want to live tommorrow
you can steel a soul for a second chance
but you are never become a man

バージル汎用戦闘 1 (DISC 02 Track.1)

The flinch in your eye calls your bluff
Feel free to die when you've had enough
Useless cause is breaking you back
Your life will end when you attack

Make your move
make your stand
make the win
(hah) like you can

see the war
see me rule
see the mirror
you'll see a fool

To take me out you must fight like a man
You've yet to have proven that you can
I see your might and it compares to something
That is if something is nothing

time to figure
time to sin
your times done
when you begin

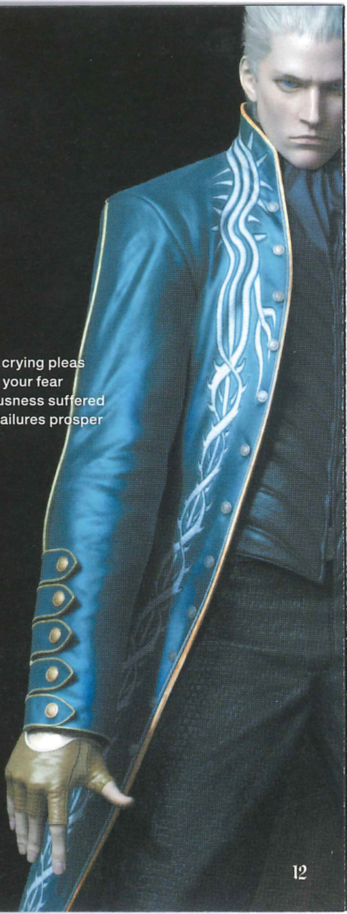
live for suffer
live for revenge
know your life
comes to an end

taste the blood
taste your fate
swallow your pride
with your hate

your last breath
your last stance
the last of all
in your command

knee's in the blood with your crying pleas
wade in your sorrow bathe in your fear
clear your mind from righteousness suffered
witness the moment of your failures prosper

(Repeat)



この度は「デビル メイ クライ デンジャラス・ヒッツ」をお買い上げいただき、有難うございます!

『デビル メイ クライ 2』『デビル メイ クライ 3』と作曲をしました柴田徹也です。皆さん、このCD を楽しんでいただけましたでしょうか? 私なりに出来るだけ聴き所のある楽曲ばかりを、CD1 枚に入るように選んだつもりです(笑)。何故CD1 枚かって?…それは私自身が、ベストCD が発売された時に欲しいと思ったのが1 枚組だったからです。気に入った楽曲はCD の差し替え無しで聴き続けたいですから! 皆さんはどうですか?

さて、最初の『デビル メイ クライ』が開発されてから、はや5 年が経とうとしています。早いもので、その当時は確か私自身は全く別のゲームを担当していて、コンポーザの上田氏の机上で流れる"スタイリッシュな音"や"映像"を遠目で見ていたように記憶しています。それに気づいてか「主人公の演舞に合わせて曲を付けてみたんだけど、どう?」と言いながら映像を私に見せる上田氏。「おぉー、かっこいい!」と私。その後、映像と音を同期させる際の注意点などの技術的な話もしてくれました。翌年、まさか自分が続編を担当することになるとは、その当時は夢にも思っていませんでしたが…。

今現在、シリーズももう4 作目『デビル メイ クライ 4』に取りかかろうとしています。このCD を買っていただいた皆さんは恐らく次作もプレイされることかと思いますが、現状でも既に音・映像ともにスタイリッシュになっていますよ! しかも次世代機はすごく映像が美しいので、その美麗さにも磨きがかかっています。私は開発者の役得で皆さんよりも早く色々な画面を目にすることが出来ますが、この時代に生まれ育ち、この画面で『デビル メイ クライ』をプレイ出来ることそのものが、すごい事だと思っています。出来るだけ早く皆さんにもゲームをプレイして頂けるよう、開発者一同日々努力をしますので、これからも『デビル メイ クライ』シリーズを宜しくお願い致します。

柴田 徹也(しばた てつや)

1997年、株式会社カプコン入社。
アーケードゲームのサウンド開発を経て、現在はコンシューマゲームのサウンド開発を担当。
代表作に『パワーストーン』シリーズ、『アウトモデリスタ』、『デビル メイ クライ 2』『デビル メイ クライ 3』。

<取り扱い上のご注意>●ディスクは両面共、指紋、汚れ、キズ等を付けないように取り扱って下さい。●ディスクが汚れたときは、メガネふきのような柔らかい布で内周から外周に向かって放射状に軽くふき取って下さい。レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないで下さい。●ディスクは両面共、鉛筆、ボールペン、油性ペン等で文字や絵を書いたり、シール等を貼付しないで下さい。●ひび割れや変形、又は接着剤等で補修したディスクは、危険ですから絶対に使用しないで下さい。<保管上のご注意>●直射日光の当たる場所や、高温・多湿の場所には保管しないで下さい。●ディスク使用後、元のケースに入れて保管して下さい。●プラスチックケースの上に重いものを置いたり、落としたりすると、ケースが破損し、ケガをすることがあります。